

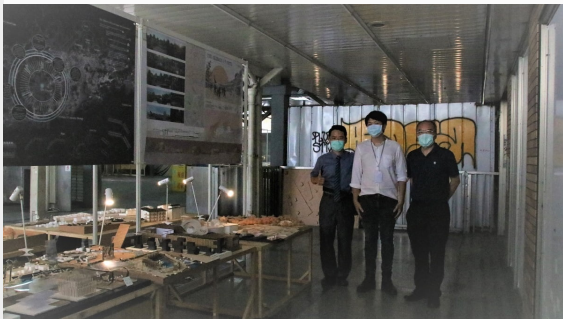
朝陽建築26屆畢業設計展 臺中驛鐵道文化園區舊火車站



朝陽建築26屆畢業設計展，即日起至5/23日在臺中驛鐵道文化園區舊火車站展出。（圖/陳惠玲攝影）



朝陽科大建築系主任郭其綱（右）、日裔美籍奧田孝次教授（左）與建築組學生勤薇馨（中）作品前合影。（圖/陳惠玲攝影）



朝陽建築系主任郭其綱、關志洪老師（右）和指導學生在作品展區旁合影。（圖/陳惠玲攝影）



朝陽科大建築組畢業展勤薇馨與作品合影。（圖/陳惠玲攝影）

【陳惠玲/台中報導】

朝陽科大第26屆建築系建築組學生62人以「建築的意義」為主題，煥盡餘溫呈現其畢業設計成果展，今（15）日上午，於「臺中驛鐵道文化園區舊火車站」內舉行開幕展儀式，系主任郭其綱以及建築系建築組畢業製作師生出席。

朝陽建築26屆畢業設計展，即日起至5/23日在臺中驛鐵道文化園區舊火車站展出。（圖/陳惠玲攝影）

建築系第26屆畢業會會長蔡宜堯指出，展覽主題主要傳達建築的意義，強調為何設計建築成就建築，面對這時代下的天災戰爭瘟疫，建築的意義不再是惆悵艱深的，這次的展覽是想要呈現建築系平常不為人知的一面，以照片記錄的方式，還有評圖當中老師與學生對答的影像介紹朝陽建築系，以及畢業製作的模型及評圖呈現。

她說，從大學入門到建築系，同學們熱情滿滿的學習過程中耗盡了體力，因為不斷地熬夜、評圖，也因疫情受到挫折，雖然建築系學生在這過程中也處於動盪狀態，仍努力堅韌地展現自己的畢業製作；此次建築組共有62位學生分為13組13位老師指導，每一位學生皆完成一件主題作品，即日起至5/23日的畢業成果展，在臺中驛鐵道文化園區舊火車站展出。

系主任郭其綱致詞表示，在百年璀璨建築的台中驛道文化園區舊火車站展出畢業製作，對同學們來說，意義非凡；雖然處於不順遂的天災、瘟疫加上缺水危機的時間點，祝福即將畢業的同學們發揮建築設計與空間設計的餘溫，展現所學。

他指出，第26屆建築系畢業製作分別為室內設計組及建築組二類，共有17位老師帶領指導，其中室內設計組於昨日（5/14）開展於台中孵空間；二類作品已於日前完成評圖競賽，共優選十位學生作品，其中二位是奧田孝次老師指導的學生，分別為室內設計組及建築組學生。

建築系近年發展特色

郭其綱指出，疫情期間，建築系走向國際化，這一屆一位大四學生，目前正在英國密德薩斯大學進行雙聯學制，預計七月取得雙學位；另一部分，是現在的大三生到日本東京芝浦工業大學進行一年交換學生，是目前建築系與英國及日本在學制上的合作方式。

過去這一年，建築系聘請日裔美籍教授奧田孝次博士，擔任專任教師，具有美國建築師及日本建築師身分，在許多國家擔任過國際交流、教學以及評審工作。特別的是他帶領二類組學生共六位指導畢業製作，師生以全英語授課對話。除此之外，系上全英語授課還有關志洪老師，他是美國建築師曾在美國開業20年，其開設的「建築英語」課程有別與商業會話英語，頗受學生歡迎，學生多達七十位以上，參與度踴躍。

疫情加劇，參展的學生出席也受到影響，關志洪老師現場導覽其指導的學生作品，並指出其中三位學生作品，包括廣東學生製作的垂直農場，台灣學生製作的渡假休閒汽車旅館、寵物的台中都會公園。他說，這些評圖設計與模型都是假設性題目，提供學生彈性探討建築的各種可能性。

「楊敏芝紀念勵學金」獎勵評圖優選前三名學生

郭其綱說，此次邀請五位學界、業界的老師為第26屆建築系畢業展評圖，包括原拓創意公司郭品好總監以及黃定騫建築師，還有許獻猷建築師、許盛鑫總監、逢甲大學室內設計學程的林蕙主任；其中，郭品好總監、黃定騫建築師是夫妻也是朝陽建築系校友，二位皆事業有成，為了感念當初指導他們的楊敏芝老師生前對學生無私奉獻與付出，特別成立「楊敏芝紀念勵學金」，作為此次最後優秀作品評圖前三名的勵學金，特別的是獲獎前三名皆是建築組學生。

獲選評圖第三名是建築組勤薇馨，她說，其畢業製作設計主題為「復興下受審者的興亡—阿根納造船廠」，這座造船廠位在基隆，屬於工業建築具有特殊性，是一座可以被保留下來的造船歷史與發展性，近期在結構上因疑慮已被停止

使用與進出，為此提出了改造構想，希望這地方重新被人使用。

勤薇馨說，基隆是她生長的故鄉，這座造船廠其實不僅帶動了地方經濟也帶動機械、零件的經濟，還有觀光旅遊經濟，認為地方政府與居民其實不希望它被拆除，也因為現在被禁止，所以想提出解決問題，希望這地方重新變回以前樣貌讓它再次帶動地方經濟。

勤薇馨認為造船廠是一個製造過程，延續的方式就是讓它成為快艇的駐點之一。她說公車站設有街店，其實基隆沿海地區有一些碼頭和景點，周邊也有一些砲台和跨海大橋，因此認為可以設計一個像似快艇的街店，作為觀光景點。

談到指導老師奧田孝次教授，勤薇馨表示，全英語授課讓她想盡各種辦法與教授溝通討論，最後畫圖成為與老師溝通最佳的共同語言。她說，從造船廠周邊沿海地區探勘地勢情形，包括空間如何使用以及如何合理化的行為的溝通。自知英文沒有很好，也覺得設計這一行的共通語言就是畫圖，因此多從比手畫腳或是畫出一些簡單的剖面圖、透視圖來表達自己的主張。

建築系助理教授施純誠分享指導三位學生作品，其中二位以草屯地區作為基地發想，李岳怡現場導覽其設計「下代基因建築—馬嘴潭生態藝術中心」作品，錢冠璋導覽其設計「秀泰影城進駐南投草屯」作品，二人皆提出有利於草屯經濟發展的主張。

另一位，是來自江蘇徐州的陸生姚賽，他現場導覽其構想在江蘇鎮江南山郊區的城市邊緣設計一座基地。姚賽認為現代人生活緊湊，需要藝術美感來調和生活，他說出自美術專班，因此希望設計一座美術館，結合藝術家展覽形式，建構這座基地，美術館屋頂是經過美感設計統合而成的，以調色盤作為磚瓦模型，一片片堆疊起來。

感賞姚賽所製作的模型屋頂裝置，屋瓦坡度的曲線頗具有現代美感。問他畢業後想做什麼？他說，希望為貧困地區的人們的家裝置一個理想的家，為老舊社區進行建築改造。

在業界成立建築師事務所的施純誠老師表示，培養一位獨當一面的建築設計者需要五年時間；系上老師們指導學生就像跳高選手，一步一步提高學生可行的高度，也讓學生在過程中遇到問題時不斷地調整往前行，當然建築設計不能壓抑學生的想法，因此會讓學生先從天馬行空的想法，一步步到落實想法蓋起自己設計的模型，他說，近二年來，建築系學生考上成大建築研究所比例高，因為培養的建築系學生不會眼高手低，理論實務並進，潛能特性是這樣被激發出來的。

<https://www.winnews.com.tw/20210515-14/>