

朝陽科大師生與樂齡大學長者開啓沉浸式劇場《不老童話》老年的想像



朝陽科大樂齡教室進行一場沉浸式劇場演出，開演前，由學生扮演不老童話的里長向長者們介紹，邀請他們擔任不老童話的顧問。



《不老童話》戲劇演出現場

生活。

學生認同老師的教育精神 為銀髮產業發展創新戲劇演出

張君如老師的助理學生蕭芷婕分享，她是大二銀髮產業管理系學生，於一年級時聽張老師講「繪本說書人」課程，當時就被老師的教育精神感動了。她說，老師課裡課外都很照顧學生，也很投入推動銀髮產業。為了讓長輩和學生與繪本連結，張老師與巧克力老師合作辦理一系列的課程，目的是希望學生以不同的方式接觸長者。

當時張老師成立「朝陽爺奶翻繪本志工服務團隊」她就毅然跟著老師一起參與做這件事了。蕭芷婕談到這次戲劇演出，她形容是一段辛苦歷程，一開始成員是不固定的到最後找到了真正想付出的人，共有九個學生參與《不老童話》的戲劇演出。

蕭芷婕說，要找戲劇演出的學生參與相當不容易！為什麼？「剛開始學生參與度不高，因為沒有學分也沒有酬勞！很花時間的，但老師的課程讓我看見銀髮產業系未來的希望與發展。」

蕭芷婕分享以學習者的角度來看這場戲劇演出，她以工作者角度參與其中，也加入角色扮演其中演戲，是演員也是幕後工作的人。她說，在團隊中用不同身分去做很多事，若以志工身分說明自己其實並沒有付出什麼，但反而是自己從團隊中學習到做事的方法。

《不老童話》演員分享

扮演主角的三位學生談到張君如老師帶領她們參與戲劇演出過程，形容她是一位照顧學生無微不至，人超讚且很

於11月26日上午九點，朝陽科大管理學院大樓五樓T2-517的樂齡大學教室進行一場沉浸式劇場《不老童話》演出，演員是銀髮產業管理系的學生以及樂齡大學的長者，加上計劃人張君如老師、劇場導演林宗憲老師（巧克力），以及6位研究生，總參與人數約40多人，共分三組分別輪流進入三個空間的沉浸式劇場，他她們是一群為自己生命做出有價值的不老表演者，展現為長照服務創新模式發想的有心人。

《不老童話》劇情由三位主角分別扮演邁入老年失智又憂鬱的小紅帽、白雪公主和巫婆，她們身邊各有一位長照居服員陪伴，分別住在不老里的三個屋子裡，她們在不同情境陳述各自的老年生活與苦悶，故事尾聲有居服員精選相關主題繪本書說故事，精采的互動式表演以及拋出議題探討，45分鐘後三組分別從三個表演空間走向樂齡教室，學生和樂齡長者們討論提出如何幫助不老村的建議與構圖，同時有獎徵答，時程約三個小時後圓滿落幕，長者們歡喜又滿意的露出笑容，並接力與三位主角合影。師生與長者們就這樣善用互動式的實境開啓了社會大眾對老年的想像。

銀髮產業管理系師生自組「朝陽爺奶翻繪本志工服務團隊」

銀髮產業管理系張君如老師分享，她於2020年承接教育部大學社會責任實踐計畫，以三年為期執行「翻繪本陪伴長者」的創新長照服務模式，這一年她和學生與業師林宗憲（巧克力）組成「朝陽爺奶翻繪本志工服務團隊」，裡面學生成員有9人是她一個一個誠摯邀請加入進來的。

《不老童話》戲劇首演獻給樂齡大學長者

張君如說，台灣即將邁入超高齡社會，為了喚起社會大眾對高齡議題的關心，朝陽科技大學銀髮產業管理系積極投入大學社會責任實踐計畫，她提出在地創新服務方案，去年不僅用「用繪本陪伴長者」，這次與業師林宗憲（巧克力）的搖滾爺奶社會企業合作，戲劇發想來自他的創意，邀請社會大眾一起參與「沉浸式劇場：不老童話」的體驗，從參與劇情、與演員互動中，希望開啓參與演出的觀眾對老年的想像。

她說，今日《不老童話》這場戲劇演出首場獻給樂齡大學長者，也是USR計畫的成果展現，演出團隊，同日下午到弘道老人福利基金會後龍社區據點進行第二場；於11月29日（一）下午13:00-15:00將於美群國小進行第三場。

張君如表示，期盼學生透過沉浸式劇場演出，引發觀眾對高齡長者「孤單」、「懼學」、「憂鬱」、「失智」、「退休」等心理健康問題的重視，她強調老年教育向下扎根，需要社會共識靠大家一起為台灣邁入超高齡社會做重要的準備；更希望《不老童話》戲劇能走進其他社區長照站，讓長者們觀賞後可以自我鼓勵走出家門與人群互動，過有意義的

平易近人的老師！

大三生阮瓊慧分享，扮演巫婆角色讓她了解到長輩的心理狀態，尤其在她扮演失智症的長者時，深入了解失智症的特徵時，從正面角度來看失智症其實不是壞事，因為日子可以過得無憂無慮；談到巧克力老師對戲劇指導，阮瓊慧說，老師課程帶得很有趣，也啟發每個演出者的潛能，讓大家在舞台上可以放開自己演出劇中角色。

大四生張雅晴分享，她是一位個性活潑的人，此次扮演小紅帽演出，很有趣！且更了解自己，進而讓她想更深入想了解繪本對長者的益處。她說，以前沒有特別去了解繪本，很謝謝君如老師邀請她加入戲劇表演。這也是她學習課程以來，包括實習課程當中最喜歡的一門課。雖然這項課程沒有學分，但認為可以學到新東西這是自己想追求的，以志工身分參與這項演出很榮幸！因為無形中不是我們幫長者而是長者幫了我們！

大四生廖昱雯分享演出白雪公主的心得。她說，以前，帶樂齡長者上課時總覺得一成不變，而這項課程讓她感到很創新，透過戲劇演出讓她嘗試更多往樂齡發展上有新的方向，還有巧克力老師指導的戲劇讓她發覺很有趣；認為這項活動對未來往樂齡產業工作上有幫助。

朝陽樂齡大學長者分享

現年70歲的樂齡大學長者蕭金玉英分享她參與這場活動受到啟發。

她說，觀看演出的同時也觀想自己生活的現況。感覺現場演出的故事情境很像自己，因為一個人在家裡會想東想西，會想交代自己的寶貴東西給小孩子，因為怕自己忘記東西放在哪裡？蕭金玉英表示，最大的心得是鼓勵我們老人要走出去！也感受到自己可以接納年輕人的想法，因為老了很孤單，也很怕自己得失智症、憂鬱症。重視高齡者心理健康刻不容緩

銀髮產業管理系洪瑞英系主任指出，台灣憂鬱症狀人口高達200萬，尤其50歲以上佔了六成，隨著台灣邁入高齡化社會，自殺人口當中有1/4是65歲以上老人，且老人的自殺率是一般人的2倍；英國一份研究報告也指出，孤獨寂寞對人體健康的危害等於每天抽15根菸。因此，高齡者心理健康是不容忽視的議題，而且很多的長者心理問題是需要靠家人、社會的力量一起解開的。<https://www.winnews.com.tw/42785/>