

朝陽科大景都系學子畢業展 精彩空間對話獲業界青睞



朝陽科技大學景觀及都市設計系第20屆學生自5月24日至6月1日於校內舉辦畢業設計展覽，以「線線·生機」作為本次主題發想，其概念以人們追尋夢想的光線而步步前行，每個足跡化作線條勾勒著未來藍圖，線與線在此相遇、交織和重疊，最終將穿過層層阻礙，循著光抵達終點而又揭序新的篇章，同時亦代表著景都系學子在找尋目標的過程中，對於各種空間的演繹詮釋後所構成嶄新的型態，引領著自身不斷地探索、創造與前行的動力，解析出本次主題的豐富深層內涵。

朝陽科大景都系主任林基源表示，本年度的畢業設計的37組作品除了由學生親自踏尋地方，找尋其所關切的歷史人文、自然生態、都市發展、產業創作為規劃議題外，更進一步因應當前政策所推行的國土計畫，首度以宏觀的區域規劃尺度為觀點，透過授課教師團隊帶領部分學生針對臺中市北屯、大坑及新社地區進行重新檢視、定位並研擬整體性的國土空間結構、發展佈局及利用形式。由培育在地專業人才為出發，關懷在地環境議題，同時本次成果展呈現景都系學生的創意思維和實作能力，突顯景觀及都市設計不僅是藉由美學刻劃山、海、城、鄉的萬千風貌，亦深入探討人類與環境的相互共存關係，營造未來世界的無限可能。

朝陽科大設計學院院長歐聖榮表示，本次景都系的展覽成果中有許多優秀的作品，透過深入的基地分析和使用者需求探討，從整體規劃到設計方案形成，都展現出可行性的規劃設計和圖說能力，例如以人民廟宇信仰追溯於地方歷史的「Poonkan那條溪 — 北港宗教文化周邊空間延展計畫」，於深入探討傳統文化和地方發展的衝突與碰撞過程中，並利用觀光遊程規劃創造出走讀北港小鎮這本饒富地方韻味的空間故事書；「Estuary Path - 淡水文化場域予近水空間整合計畫」以新北淡水歷史文本及水岸景觀元素為切入點，解構城鎮海岸帶中不同區段的屬性特色，海洋、文史與城鎮牽引下的海洋城邦核心區域；而另一特色作品「翻轉永和 — 新世紀花園城市」則挑戰霍華德提出的花園城市理論作為藍本，重塑永和市的自然生態和宜居友善為發展目標，導入土地使用分層化及立體城市概念以顛覆都市既定印象，創造新世代的花園城市。上述展出的作品皆反映著景觀及都市設計領域是「人文地景的雕刻師，城市美化的創造者」此一角色。

朝陽科大校長鄭道明強調，朝陽用心致力於優秀的景觀及都市設計人才的養成，接軌全球跨域設計的趨勢，以多元化教學模式激盪學子們的創意思維，逐年推陳出新以展現符合時代變化的不同趨勢作品，並讓將要畢業的學生擁有即學即用的最佳即戰力，以便順利獲得企業界「預約就業」的機率也加倍。此外，本次畢業展作品亦將展覽期間於YouTube平台



林主任表示景觀及都市設計系著重學生的產學連結

(<https://www.youtube.com/channel/UCPTVzbqnTqbAN1MVELXqfxg>), 以及全臺11所景觀相關學系跨校的景觀新秀聯展網站(<https://www.landscape-newstar.com/>)提供線上觀展,屆時將更全面性的呈現景都系學子四年所學的設計專業和美學素養,邀請各界專業菁英和傑出人士蒞臨現場交流互動,一同見證景都新秀設計新世代。