

中市府攜手大專校院 致力培育中台灣影視人才



台中市新聞局長鄭照新。 蔣佳璘/攝影



為培育優秀的影視人才，全台唯一片廠實景搭設實作之「電影美術置景與質感實作工作坊」，25日在中台灣影視基地舉行成果發表會。此一工作坊去年產官學首度開辦，讓學子從美術設計概念開始發想，實作木工、質感與陳設實作課程，好評不斷。今年朝陽科技大學及中台灣影視基地再度合作，獲得文化部與臺中市政府新聞局人才培育補助，並邀請第58屆金馬獎、台北電影獎最佳美術設計黃美清，以及獲選年度台灣傑出電影工作者殊榮的質感師陳新發擔任工作坊總導師，精心安排課程內容與工作坊學員分享拍片創作歷程。

台中市新聞局長鄭照新表示，在首屆工作坊26位學員結業後，其中便有6位無縫接軌進入電影美術工作行列，參與國內重要劇情長片的拍攝工作，成為台灣影視產業的即戰力，這樣的成果對於中台灣電影產業軟實力人才培育來說，無疑是一大鼓舞。今年「電影美術置景與質感實作工作坊」吸引來自包括倫敦西敏寺大學、台藝大、世新、輔仁、實踐、朝陽、亞大、東海等海內外22所大專院校、23個相關系所共計百餘名學生報名，最終遴選出28位，經過17天的密集授課及業界專業人士手把手的親身教學，藉由到攝影棚中搭景操作，讓學院與業界專業人士互動交流，將所學應用於實務中，成果豐碩。

強調，近年來傳播藝術系致力培育影視菁英已展現豐碩成果，不但屢獲國內外大獎，更在專業領域有傑出的表現，希望未來能持續攜手中台灣影視基地、台中市政府新聞局共同推動「中台灣影視人才培育計畫」，成就更多優秀的影視人才，讓台中成為影視人才培育的重要基地。而朝陽科大傳播藝術系主任安碧芸則指出，這次的工作坊共規畫4天的前置課程，以及13天的實作課程則有木工搭建、漆工進場、質感技法及陳設道具進場及參與現場佈光實作等。學員搭設的場景是作家吳明益在小說《複眼人》中〈阿莉思的房子〉的海邊小屋，透過對於文本的理解與想像並在業界老師的引導、協助下完成作品，最後配合業界專業的燈光師及攝影師實地佈光與拍攝，讓學員可以清楚知道成果在螢幕上所呈現的狀態。

值得一提的是，這次工作坊學員上課的中台灣影視基地，正是台中市政府投入7.93億元在霧峰所打造的，擁有亞洲最大的人工造浪池、2座全國最大室內收音攝影棚及1座中型攝影棚等設施，是全國最大片廠。中影團隊進駐後，影視基地更提供專業拍攝環境、完善硬體設備支援服務、道具製作服務、拍片諮詢等協助，同時也建立產學合作管道，並提供學生實習機會，促進在地影視產業人才深耕。「中台灣影視基地」一年一度的開放26至27日，11:00至15:30，歡迎對電影美術相關有興趣者至片廠參觀，希望透過這個對外開放的機會，讓更多人了解並支持本土電影產業之發展。

朝陽科大校長鄭道明。 蔣佳璘/攝影



中市新聞局長鄭照新（左）、朝陽科大校長鄭道明，親身操作電影美術置景與質感實作。 蔣佳璘/攝影



與會貴賓共同合影。 蔣佳璘/攝影