

朝陽科大第24屆建築與室設畢業展七大主題創作多元



建築系建築組李昱錡分享畢業作品「Mata Quarry-礦坑復育與再造」。他強調對鄉土、環保意識，其作品也參與今日建築組優選評圖。(圖/陳惠玲攝影)



朝陽科大建築系今日舉行「建築組優評」活動後師生合影。(圖/朝陽科大建築系提供)

朝陽科技大學第24屆建築與室設畢業展，昨(25)日中午在臺中國光轉運站盛大舉行開幕儀式，同時安排建築師謝伯昌演講，校長鄭道明出席觀摩並祝福；建築系大四學生約110位獨立創作畢業作品，分成建築、室內設計等二組，共同以「3+4=7」規劃七大主題，創作理念強調呼應空間、時間與人的關係。

今(26)日舉行「建築組優評」活動，朝陽科大建築系系主任郭其綱副教授指出，今年引進評圖系統，讓學生畢業創作加入VR虛擬實境技術，讓人能親身體驗建築、室內設計與環境空間感。此外還有3D立體光雕技術，用新穎的方式展現同學們的設計感。

郭其綱表示，這項系統讓學生在創作過程中取代了過去大模型實材，以環保為概念的數位化模型設計，從建築組、室內設計組110人作品中每組各選出八位優秀作品，在展覽期間邀請老師進行評圖。今日邀請上海同濟大學建築系副主任王一、徐甘副教授參與建築組評圖活動。

負責「第24屆建築與室設畢業展」統籌召集老師劉秉承表示，數位化VR、光雕技術詮釋建築，展覽以「3+4=7」為主題，起於二維的圖紙，承於三維的高度，再經四維時間的淬鍊，造就了我們的生活空間，而人類利用上帝創造的七天不斷顛覆及創新，成為學生們創作思考的來源，共有18位老師指導110位畢業生，每一件主題創作皆具獨特性，內容包羅萬象。

建築組學生李昱錡分享創作「Mata Quarry-礦坑復育與再造」

李昱錡畢業作品由陳清山老師指導，他說創作動機源自齊柏林《看見台灣》那一幕被賦予的溫度，為了畢業製作也實地到花蓮新城山礦區勘查，對採石場的人為破壞，以行動提出

他的建築思維。談到從被破壞的環境如何恢復自然，甚至發展旅遊觀光、帶動工作機會。重要的是他希望這項創作發表再度喚起社會大眾對鄉土、環保等意識，因此命題「Mata」一詞為南島語系意旨延伸看見Quarry(採石場)。

室內設計組學生劉洛華分享創作「工學市場改建」

劉洛華畢業作品由陳俊傑老師指導，劉洛華談到從傳統菜市場和超市之間的變化，他實地勘查並提出具體的「工學市場改建」室內設計創作理念，他指出工學市場有119個攤位，不僅從攤位的特色強化其優點，更在乎的是消費者、使用者的心理感受度。

劉洛華分享這四年就讀建築系的甘苦，他說一、二年級時因為不懂得取捨重點，讓他只懂得全力以赴而沒有好好休息！最高紀錄曾四天沒有闔眼睡覺，長期睡眠不足造成體力不支的經驗，讓他增進了思考判斷也磨練了個性，更懂得作息並按部就班學習。由於對建築室內設計有充足的興趣喜好，即將畢業的他選擇繼續直升唸研究所。

建築組學生劉苡芊研究安養中心建築空間

建築組學生劉苡芊以「型構理論之視域分析方法探研老人照護中心公共空間組構量化資訊之研究-以中部 16 家照護機構為例」，提出她的研究專題。她的指導老師劉秉承說建築系今年有四位研究型預備研究生，苡芊是其中之一也是「4+1」學程的學生，是積極學習表現優異的學生。

劉苡芊說這一年的專題研究，篩選中部16家安養中心的建築圖做比較，主要針對有行動能力的高齡長者適合居住的安養空間進行分析調查，而這項研究在未來一年會更深入實地觀察再進行比較。

建築系師生努力成果表現亮眼

系主任郭其綱表示，今年建築系畢業成果展，過程當中邀請大陸同濟大學建築系系副主任王一、徐甘副教授參與優選評圖。他說建築系師生表現受國際學術肯定，也向外連結拓展國際性交流，去年和日本千葉大學、大陸北京科技大學、西安科技大學等締結姊妹校，也和上海同濟大學交流並受邀今年建照節；今年也到新加坡南洋理工學院參加國際競賽工作營。郭其綱指出，建築系發展策略是鼓勵優秀學生留下繼續讀研究所，學生成績達前50%名次即可申請直升研究所，其中方案「4+1」享有最優先的國際交流機會、機票補助、獎學金制度等。

值得一提的是，建築系畢業生106至108年考取「高考專門職業及技術人員建築師」人數高達40人(尚不包含公務人員建築師)。以畢業系友僅20屆，每年建築組僅有一班60位畢業生計算，郭其綱指出，迄今有174位系友考上建築師，錄取率高達14.5%，遠高於建築師全國錄取率7%，是私立科大最優，更勝於國立大學畢業生之表現。

朝陽科大建築系畢業展邀請有心人觀賞

朝陽科大建築系建築組、室內設計組，往年是各自尋找展場發表畢業作品，今年二組結合，展覽議題內容更豐富多元，每位畢業生各自發表，並邀集親朋好友看展，積極分享各自創作題材，展現高度的團結合作精神與自信，為期九天的展覽，也邀請業界建築師蒞臨演講和優選評圖。建築組學生劉品毅說，展覽前佈展和展覽後退場皆需時間，承租15天雖然花費每日7000元場租（不包括水電），考量國光站的人流量多曝光率高，展覽效果佳，今年首度二組合展，邀請更多有心人前來觀賞。（陳惠玲專題報導）