

永豐餘紙魔法 把車站變迷宮



永豐餘與崑山科技大學、朝陽科技大學及亞洲大學等三所大專院校合作共創「紙箱戰紀」，打造出令人驚豔的大型紙類藝術裝置。永豐餘／提供

永豐餘紙魔法 把車站變迷宮

2019-07-29 00:43經濟日報 記者曾仁凱／台北報導

永豐餘與崑山科技大學、朝陽科技大學及亞洲大學等三所大專院校合作共創「紙箱戰紀」，打造出令人驚豔的大型紙類藝術裝置。永豐餘／提供

由環保署與台灣造紙公會合辦的「紙箱戰紀-叢林迷宮」，將台北車站一樓棋盤格大廳化身一座大型紙製迷宮，成為新打卡勝地，周末吸引上萬人次排隊參觀與參加闖關遊戲。永豐餘推廣「循環經濟」不缺席，除協助製作瓦楞紙牆，重現豐富的叢林生態；還攜手三所大學合作打造瓦楞紙裝置藝術品，讓民眾看到瓦楞紙的千變萬化，加深紙類回收概念。永豐餘旗下高雄廠、彰化廠與大甲廠，連續數年與大專學子們合作參與紙箱戰紀活動，不僅透過實際接觸讓學生們了解常見到的瓦楞紙是由紙類回收再製成的環保製品，從年輕世代開始灌輸分類回收概念；更將造紙業與新世代創意接軌，讓環保與藝術撞擊出瓦楞紙美麗的重生。

今年永豐餘與崑山科技大學、朝陽科技大學及亞洲大學合

作，由廠區提供瓦楞紙素材並進行基礎結構教學，再由這些大學生們發揮想像力，用長達三個月到半年不等的時間，打造出令人驚豔的大型裝置。

其中崑山科大的「叢林指引」是唯一會動的作品，結合羅盤及轉動的球體，點出人類透過前人智慧的指引，不會迷失方向；朝陽科大的「叢林埃及古文明」以眼鏡蛇、人面獅身與貓女神重現埃及古文明，是三所學校中唯一由一年級學生製作，精采程度不輸其他學校；亞洲大學的「守護」以獵人鎮守山林守護神龍貓的意象，呈現青山綠林的神聖價值，是全場最高的作品。三件裝置藝術品緊扣著叢林及環保議題，加上有趣的環保標語，吸引許多民眾瘋狂拍照。

迷宮外長達22公尺的叢林紙牆，則是永豐餘設計團隊的打造成果，取名「寧靜的怒吼」，除了上千片樹葉，更以立體結構「摺」出19隻動物，每隻動物都先經由電腦3D建模，再轉為平面刀模，然後依據刀模上的黏接點數字順序，一隻一隻慢慢摺出，雖然十分耗工費時，但栩栩如生的立體感確實是相當吸睛；其表達出動物在叢林中生活樣貌，則讓人類反思如何與牠們平共存，甚至能夠互利共生。

永豐餘進入造紙業近70年，持續朝「零廢棄」、「零淨排放」的永續目標邁進。包括永豐餘提供的瓦楞紙，原料端使用九成以上的回收紙，製程更以環保為前提，採用最新高效能處理方式，讓餘料成為綠色燃料循環再利用。其中新屋廠的水處理系統，不僅放流水遠低於法定標準，透過水處理沼氣即將商轉，將成為全台最大的沼氣發電系統。